

# LUXURE

FASHION WEBZINE

OCTOBER 2009

## EDITOS

SYDNEY

by Renata Kaveh

RED PRELUDE

by Greg Sino

GIRLS FIGHT

by François Berthier

HOMMAGE A

GERARD SCHLOSSER

by Gilles Voisin

## INTERVIEW

Anaël Joly, gagnant  
du concours Photo  
Contest Luxsure.

N°3 OCTOBER 2009



123456789012

# CREDITS



EN COUVERTURE, @ELYCA @ MADEMOISELLE  
AGENCY ROBE EN VELOUR NOIR DICE KAYEK,  
POCHETTE EN DAIM ET PYTHON BARBARA BUI,  
PARRURE EN PIERRE SEMI-PRÉCIEUSE SATELLITE  
PARIS, MANCHETTES EN PYTHON  
ARGENTE BARBARA BUI

CE MAGAZINE EST DISPONIBLE GRATUITEMENT  
UNIQUEMENT SUR LE SITE LUXSURE.FR

## DIRECTION

Directeur de la Publication  
Pascal Iakovou, [redaction@luxsure.fr](mailto:redaction@luxsure.fr)

## MODE

Stylisme: Theophile Hermand, [theo@luxsure.fr](mailto:theo@luxsure.fr)

## REDACTION

Direction de la rédaction  
Pascal Iakovou, [redaction@luxsure.fr](mailto:redaction@luxsure.fr)

Isabelle Huber, [isabelle@luxsure.fr](mailto:isabelle@luxsure.fr)  
Eugenia Chuykova [eugenia@luxsure.fr](mailto:eugenia@luxsure.fr)  
Marion Mattei, [marion@luxsure.fr](mailto:marion@luxsure.fr)  
Correspondante à New York:  
Margot Morin, [margot@luxsure.fr](mailto:margot@luxsure.fr)

## DIRECTION DE LA PUBLICITE

Pascal Iakovou [redaction@luxsure.fr](mailto:redaction@luxsure.fr)  
Vilay vilay [vilay@luxsure.fr](mailto:vilay@luxsure.fr)

## COMMUNICATION

Floriane Laroque, [floriane@luxsure.fr](mailto:floriane@luxsure.fr)  
Gwendoline Kerveillant, [gwendoline@luxsure.fr](mailto:gwendoline@luxsure.fr)

## DIRECTION TECHNIQUE

Webdesign  
Elliott Deparis, [elliott@luxsure.fr](mailto:elliott@luxsure.fr)

# LUXSURE

## EDITO

Après la sortie du remarqué numéro de septembre, nos premiers mots sont pour vous, chères lectrices, chers lecteurs.

En effet, vous êtes de plus en plus nombreux à venir feuilleter chaque mois les pages de Luxsure, qui se veut – plus que jamais – un véritable magazine de mode à la française.

Nous nous devions donc pour ce nouvel épisode, de vous donner plus.

Plus de séries mode, avec des équipes photographiques venant des 4 coins du monde, mais aussi plus de contenu autour de ces sujets intemporels que sont la femme et la mode.

C'est par le contraste d'un noir et d'un blanc cinématographique que Luxsure vous livrera tout d'abord les secrets de la femme moderne, en mouvement dans un Montréal insolite.

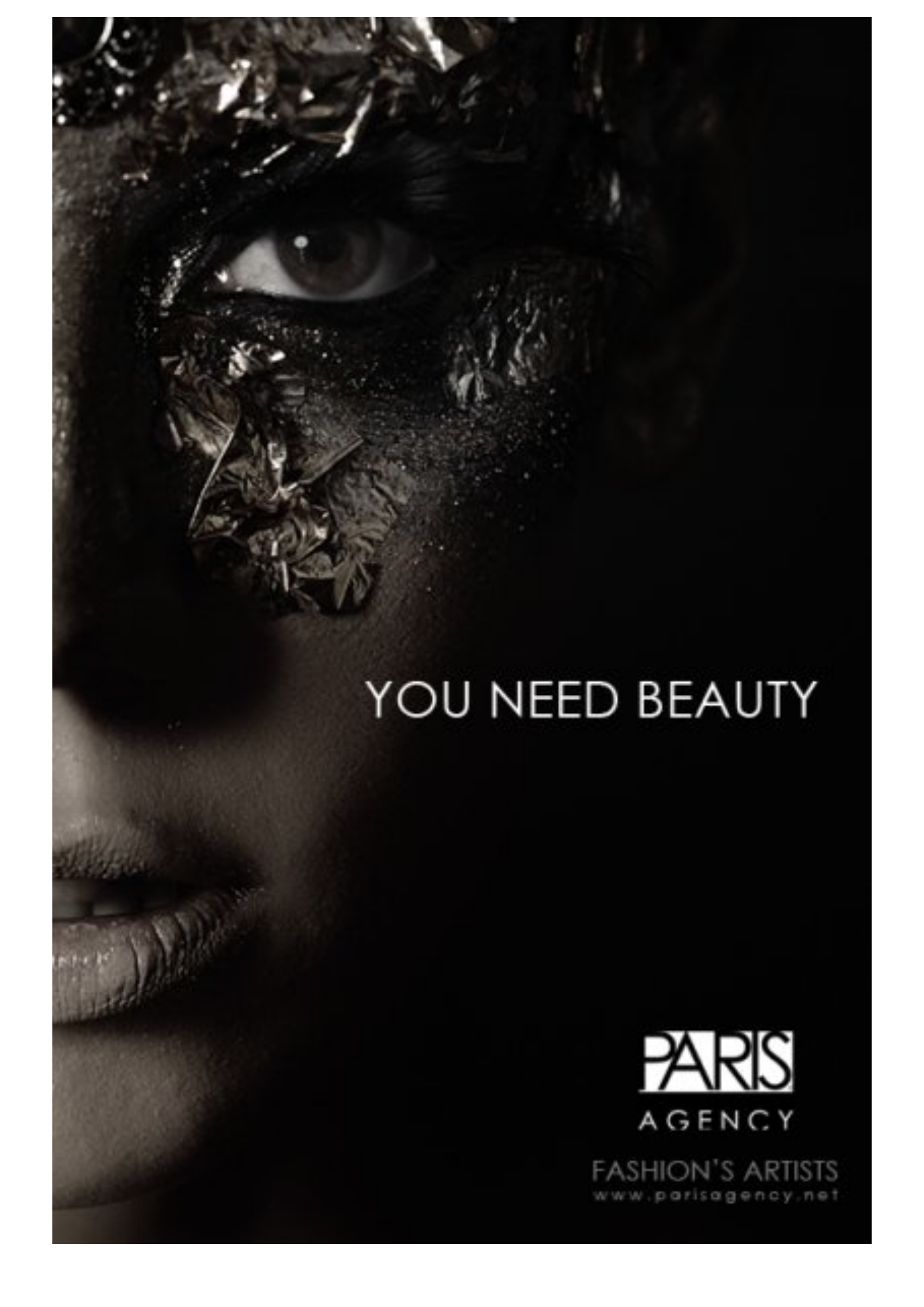
Puis vous découvrirez une féminité aussi déterminée que subtile, dans un décors typiquement parisien, où l'homme se fait objet...de désir.

Femme en mouvement, déterminée, subtile la femme se fera ensuite aussi sensible amazone que redoutable guerrière dans une atmosphère résolument rock n' roll, avant d'épouser le regard de Gérard Schlosser, par le biais de plans figuratifs qui se « matent ».

Enfin, pour conclure, Luxsure vous présentera les images tant attendues du lauréat du « Luxsure photo contest », Anaël Joly ainsi qu'une interview du photographe.

*Pascal Iakovou*  
Rédacteur en chef.





YOU NEED BEAUTY

PARIS

AGENCY

FASHION'S ARTISTS  
[www.parisagency.net](http://www.parisagency.net)

Stations

1-800-4

FOR INFORMATION

# SYDNEY

art direction : **renata kaveh**

styling: **Tania Pedro**

makeup and hair : **Maria Veneziano**

























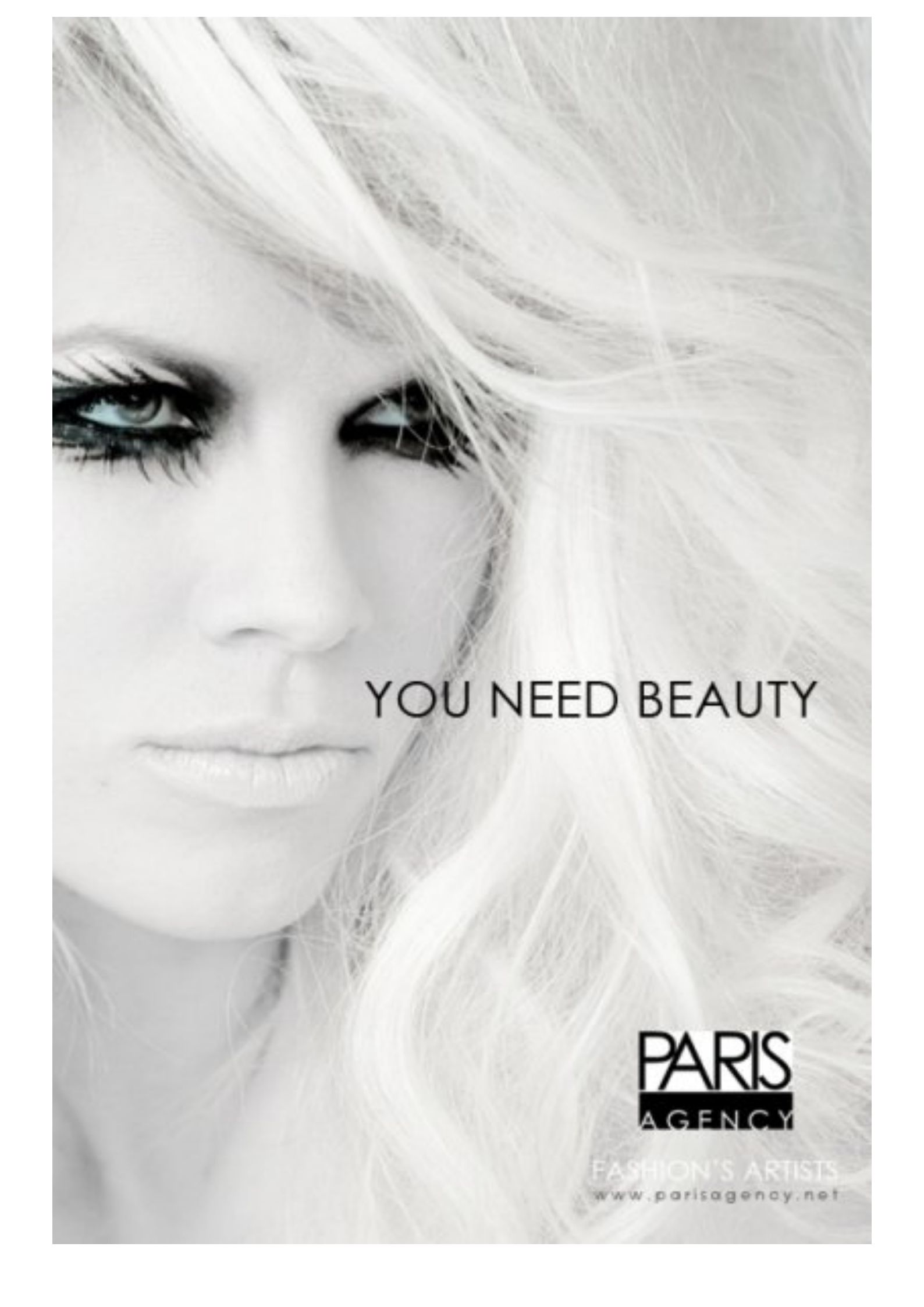












YOU NEED BEAUTY

**PARIS**  
**AGENCY**

FASHION'S ARTISTS  
[www.parisagency.net](http://www.parisagency.net)



# RED PRELUDE

Production: **Paris Agency**  
Photographer: **Greg Sino**  
styling: **Hicham Riffy**  
makeup : **Anne Arnold**  
& **Delphie Delouzillière**  
hair : **Elliott Deparis**









VESTE EN CUIR ROUGE CHRISTIAN LACROIX  
JUPE NOIR VIVIENNE WESTWOOD



CHEMISE EN SOIE SANS MANCHE  
ET PANTALON THIERRY MUGLER

CRAVATTE YVES SAINT LAURENT  
CHAUSSURES CHRISTIAN DIOR  
CEINTURE THIERRY MUGLER

BRACELETS ET BAGUES IKKEN  
CHEMISER SANS MANCHES EN  
MOUSELINE DE SOIE VIVIENNE WESTWOOD





CAPE CHRISTIAN LACROIX, CHEMISE EN MOUSSELINE  
DE SOIE SANS MANCHE ET JUPE VIVIENNE WESTWOOD  
CHAUSSURES ET BRACELETS KARINE ARABIAN

CHEMISE EN SOIE SANS MANCHE ET  
JUPE VIVIENNE WESTWOOD  
CHEMISE HOMME SANS MANCHE  
THIERRY MUGLER, CHAPEAU VINTAGE  
CHAUSSURE KARINE ARABIAN  
ET CHRISTIAN DIOR











CHENISE SANS MANICHE THIERRY MUGLER CHAPEAU (VINTAGE)  
PANTALON ET VESTES EN CUIR JEAN PAUL JITROIS  
VESTE ROUGE EN CUIR CHRISTIAN LACROIX  
COLLANTS FALK CHAUSSURES KARINE ARABIAN





ROBE ROUGE VIVIENNE WESTWOOD  
SOUSTIEN-GORGES CHANTAL THOMASS  
BRACELETS KARINE ARABIAN



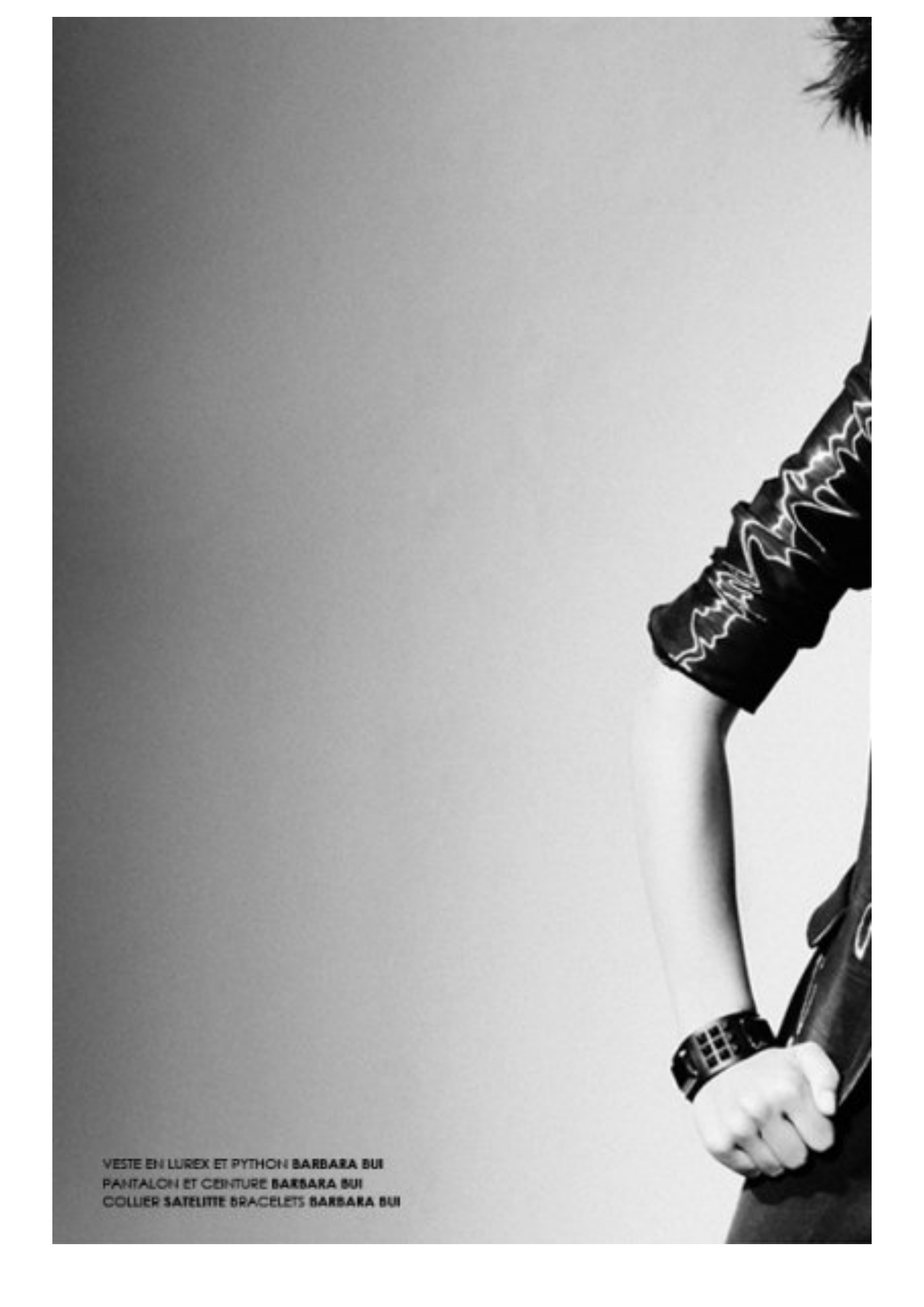






# GIRLS FIGHT

art direction : François Berthier  
styling : Théophile Hermand  
makeup : Delphie Delouzillière  
hair : Elliott Deparis

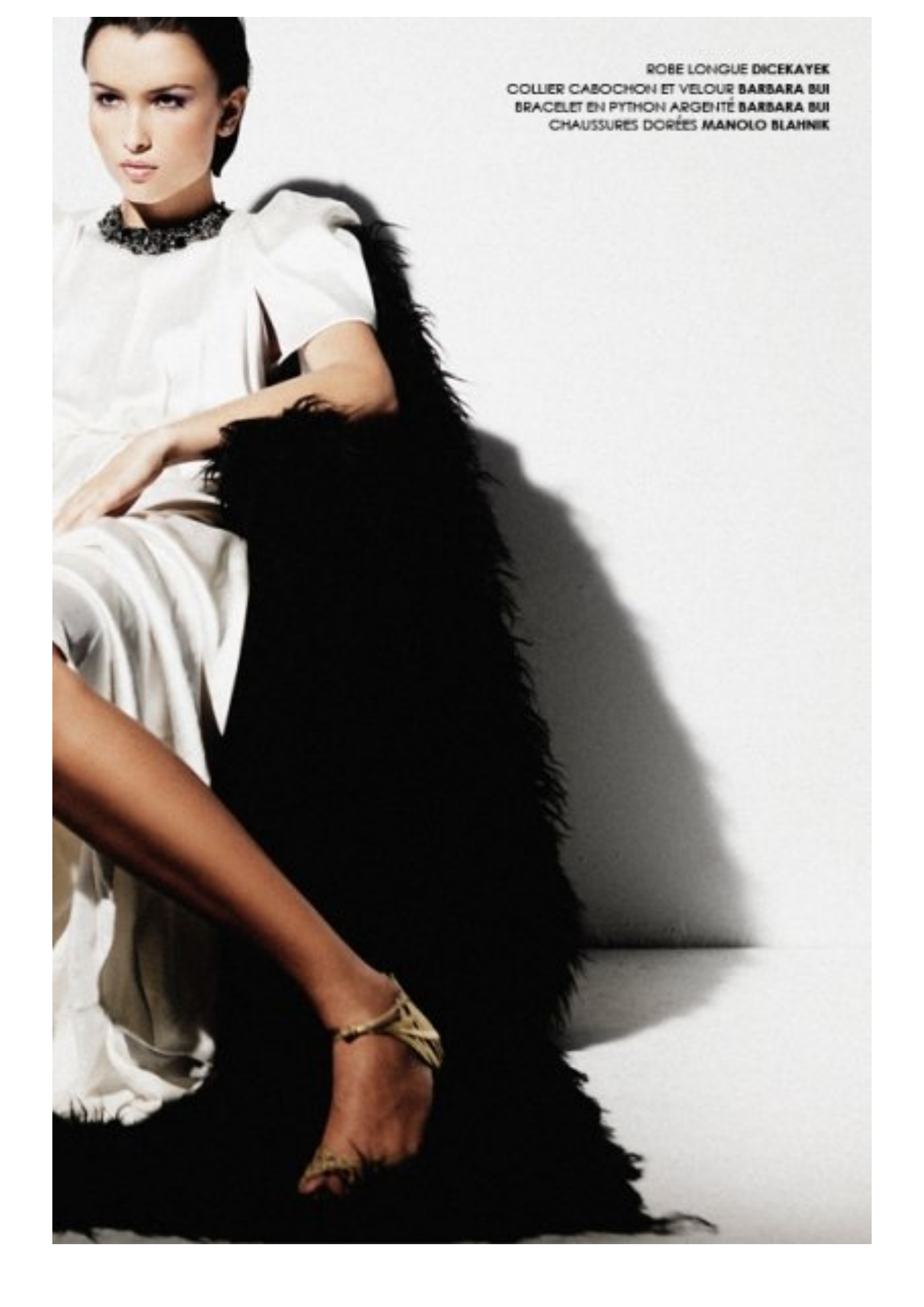
A black and white photograph showing the right arm and hand of a person. The person is wearing a dark, short-sleeved shirt with a white, jagged, lightning-bolt-like pattern on the sleeve. They are also wearing a dark, wide, textured watch or bracelet on their wrist and a thin, dark bracelet on their hand. The background is a plain, light-colored surface.

VESTE EN LUREX ET PYTHON BARBARA BUI  
PANTALON ET CEINTURE BARBARA BUI  
COLLIER SATELLITE BRACELETS BARBARA BUI

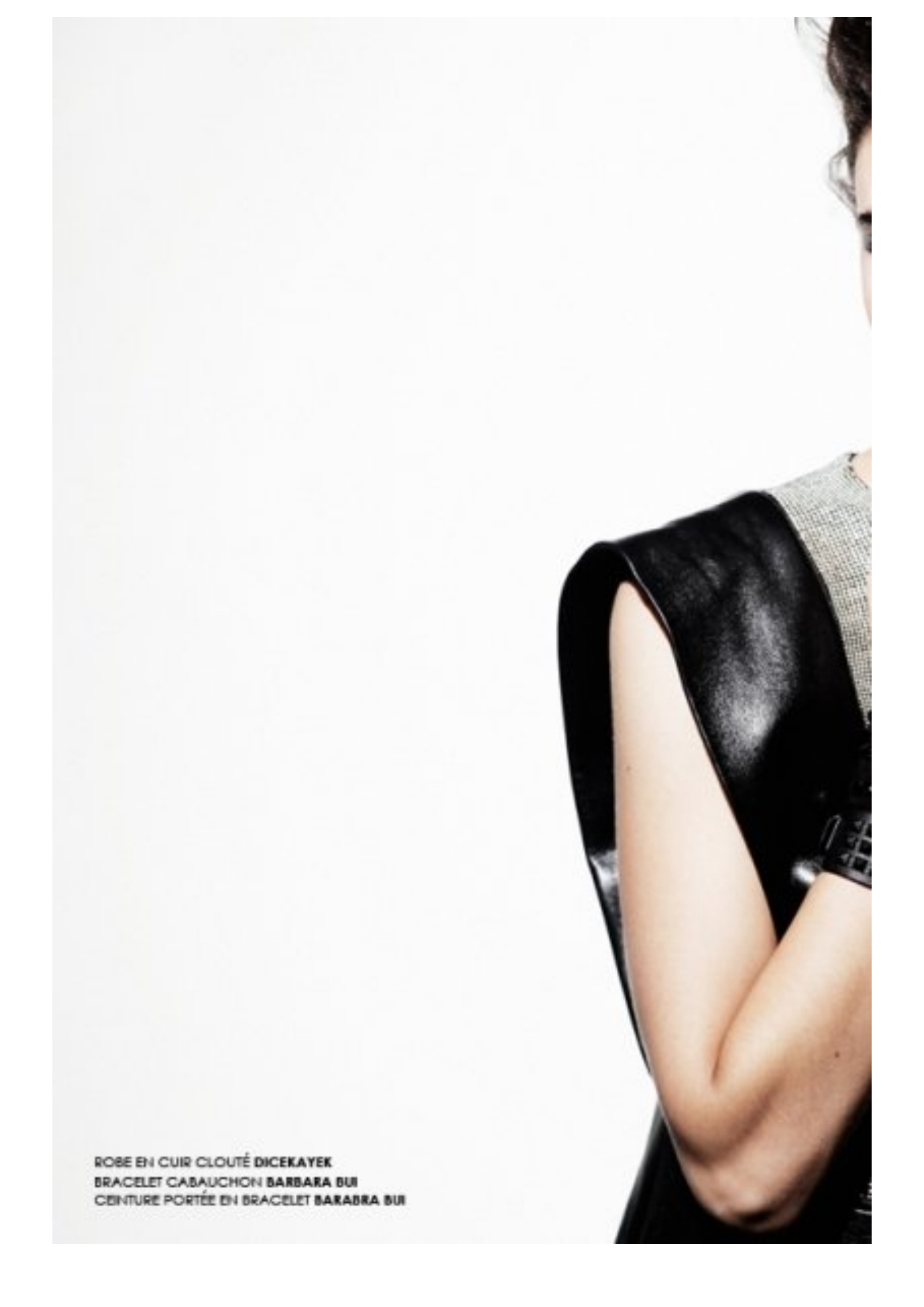








ROBE LONGUE DICEKAYEK  
COLLIER CABOCHON ET VELOUR BARBARA BUI  
BRACELET EN PYTHON ARGENTÉ BARBARA BUI  
CHAUSSURES DORÉES MANOLO BLAHNIK



ROBE EN CUIR CLOUTÉ DICEKAYEK  
BRACELET CABAUCHON BARBARA BUI  
CEINTURE PORTÉE EN BRACELET BARABRA BUI





VESTE EN LUREX ET PYTHON BARBARA BUI  
PANTALON ET CEINTURE BARBARA BUI  
COLLIER SATELLITE BRACELETS BARBARA BUI







VESTE EN LUREX ET PYTHON BARBARA BUI  
PANTALON ET CEINTURE BARBARA BUI  
COLLIER SATELLITE BRACELETS BARBARA BUI  
LUNETTES RAY BAN

# Hommage à Gérard Schlosser

Photographe: Gilles Voisin  
assisted by Maxime de Pommereau  
Stylist: Théophile Hermand from Paris Agency  
Make-up: Delphie Deluzillière from Paris Agency  
Hair Stylist: Elliott Deparis from Paris Agency



Erotisme, gravité et innocence sont les maîtres-mots des modèles peints par Schlosser. Les femmes y apparaissent peu vêtues, mais recouvertes d'un stylisme actuel dans une ambiance naturelle et faussement négligée.



























Photos Anaël Joly, Mannequins Vika & Tamara @ Mademoiselle Agency

**Rencontre avec Anaël Joly, photographe autodidacte et gagnant du Luxsure Photo Contest, que l'on retrouvera bientôt chez Luxsure pour une série mode...**

**Anaël Joly, parlez-nous de votre parcours...**

Après avoir obtenu un bac S, j'ai opté pour un BTS Immobilier en alternance. Cela m'a permis de mettre rapidement un pied dans le monde professionnel. Je dirais même les deux, puisque je ne l'ai pas terminé. En ce moment, je termine mon contrat dans une agence de communication. Parallèlement, j'ai toujours fait en sorte de pouvoir consacrer du temps à la photo. Un parcours assez atypique mais riche en expériences.

**Comment vous est venue l'envie de vous lancer dans la photo?**

Ma famille y est très certainement pour quelque chose. Enfant, j'ai observé mon père photographier avec ses boîtiers argentiques. Je ne pense pas que j'avais déjà compris l'importance du pouvoir qu'a la photo de saisir un instant. Mais j'étais étonné de voir ces images sortir du bac rempli de produits aux odeurs peu communes.





### **Pourquoi ne pas avoir fait de la photo votre activité principale ?**

C'est une question que j'entends assez souvent en ce moment. Étant autodidacte, je souhaitais intégrer une école pour améliorer ma technique. Mais pour diverses raisons, notamment financières, je n'ai pas pu le faire, j'ai donc mis l'idée de côté. Néanmoins, l'envie d'être professionnellement impliqué dans la photographie et l'image a subsisté. J'y travaille donc un peu tous les jours, en exploitant différentes possibilités et opportunités, tout en améliorant la qualité de mes clichés.

### **Qu'est-ce qui vous épanouit dans la photo ?**

J'ai toujours aimé attarder mon regard sur des scènes ou des événements et y scruter les moindres détails. Je crois que j'ai su conserver mon regard d'enfant. Je m'étonne, m'interroge et m'émerveille facilement des choses qui m'entourent. A chaque fois, j'ai la même idée en tête : rapporter un morceau de la scène que j'ai vue pour pouvoir la partager. L'arrivée de la photographie numérique a facilité ce partage, surtout avec les nouveaux outils de communication sur internet.

### **Vos projets pour la suite ?**

Comme je l'ai dit plus tôt, j'aimerais travailler à ce que mon avenir soit consacré essentiellement à la photographie et l'image.

INTERVIEW COMPLETE DISPONIBLE SUR [LUXSURE.FR](http://LUXSURE.FR)



# LUXSURE