

LUXSURE

Fashion Webzine

NOVEMBER 2009

N°4 NOVEMBER 2009

Women through
8 Fashion series from:
Paris, NYC, Miami,
Toronto, Berlin



123456789012

Internationales



YOU NEED **BEAUTY**

PARIS
AGENCY

www.PARISAGENCY.net

Direction
Pascal Iakovou,
redaction@luxsure.fr
Direction Artistique
Paris Agency,
contact@parisagency.net

Mode Stylisme
Theophile Hermand,
theo@parisagency.net

Redaction
Direction de la rédaction
Pascal Iakovou,
redaction@luxsure.fr
Isabelle Huber,
isabelle@luxsure.fr
Marion Mattei,
marion@luxsure.fr
Marie Odile Radom,
marieodile@luxsure.fr
Alexander Fisselier,
alexandre@luxsure.fr
Marz Atashi, marz@luxsure.fr

Luxsure in Russian
Eugenia Chuykova,
eugenia@luxsure.fr
Luxsure in Italian:
Luigi Todescato,
luigi@luxsure.fr
Lyn Jegher, lyn@luxsure.fr

Luxsure in German
Janine Knizia,
luxsure@sophisticated-luxury.com
Live from Montréal:
Lynda Bala, Lynda@luxsure.fr

Live from New York
Henry N Jackson,
henrynjackson@luxsure.fr

Live from London
Laurie Guillem,
laurie@luxsure.fr

Publicité
Pascal Iakovou,
redaction@luxsure.fr

Communication
Gwendoline Kerveillant,
gwendoline@luxsure.fr

Direction technique
Webdesign / PAO
Elliott Deparis,
elliott@luxsure.fr

© LUXSURE 2009

#4

November 2009 n°4

En couverture, Annie Oliv
AT Mademoiselle Agency,
photo par Greg Sino
pour la série Orlinki
Hair Elliott Deparis
AT Paris Agency,
makeup Delphie Delouzilliere
AT Paris Agency





LUXSURE
EDITO

November 2009

4 Internationales

"Luxsure célèbre les femmes du monde entier et les femmes du monde à travers un numéro brillant de tous ses feux. 8 séries magnifiques nous emmèneront à New York, à Miami, à Berlin, à Toronto et Paris. Voyagez à travers une mode ethnique, une mode féline, une mode mystique, une mode au plus prêt de l'art moderne. Parce que la mode n'a pas de frontières, parce que la mode est une éternelle voyageuse et parce que Luxsure magazine est son ambassadeur."

Pascal Iakovou.

SHOOT IN

MIAMI



photography by stefani ania suffo

photo assistant jerico angeles

mua/hair josie miller

stylist pipi loose

models marcela vivan @ mega models

juli xerex @ elite miami



Both Dresses by Art of Shade
Both shoes by Sergio Rossi
Charles Albert accessories

Leather vest by Silence and Noise,
Available at Big Drop NYC





Shorts by Art of Shade
Shirt by Madison Marcus,
Available at Big Drop NYC
Jacket by Graham and Spencer,
Available at Big Drop NYC
Shoes by Girl MIA
Necklace by Charles Albert



LEFT
Skirt by Emille, Available
at Big Drop NYC
Top by Raden RoRo,
Available at Big Drop NYC
Leggings by Kova + T,
Available at Big Drop NYC
Shoes by Sergio Rossi

RIGHT
Skirt by Emille, Available
at Big Drop NYC
Top by Porter, Available
at Big Drop NYC
Shoes by Sergio Rossi
Necklace, stylist's own



LEFT

Tulle skirt by Art of Shade
 Jacket by Mackage,
 Available at Big Drop NYC
 Skirt by pleasure doing business,
 Available at Big Drop NYC
 Shoes by Aldo

RIGHT

Leather vest by Silence and Noise,
 Available at Big Drop NYC
 Feather skirt by Madison Marcus,
 Available at Big Drop NYC
 Shoes by Aldo



Art of shade top
 Pant by Denim of Virtue
 Shoe by Sergio Rossi



Jacket and shorts
by Art of Shade
Boots by Sergio Rossi



Dress by Art of Shade



Leggings by Kova + T,
Available at Big Drop NYC
Skirt by Myne, Available at
Big Drop NYC
Shirt by Madison Marcus,
Available at Big Drop NYC
Vest by IRO, Available
at Big Drop NYC
Shoe by Sergio Rossi



SHOT IN TORONTO :
**CITIZEN
BLUE**

BY RENATA KAVEH
STYLIST TANIA PEDRO
MODEL FRANCES (ELITE)

TOP ANGELENE FENUTA SOLD AT
WWW.ANGELENEFENUTA.COM
PANTS - AIMEE TABOLKA SOLD
AT WWW.AIMEETABOLKA.COM





ANGELENE FENUTA SOLD AT
WWW.ANGELENEFENUTA.COM
GLOVES - STYLIST OWN



A woman with blonde hair, wearing a black dress and black stockings with a floral pattern, is lying on a white sofa. She is holding a pink clutch bag. A large, golden crocodile sculpture is positioned on the floor next to her legs. The background features a large abstract painting with blue, pink, and white colors. The word "ORLINSKI" is written in large, bold, black letters on the wall, with a small red crocodile sculpture integrated into the letter "I".

ORLINSKI

Production Paris Agency
Photographer Greg Sino
Stylist Théophile Hermand
Hair Elliott Deparis
Makeup Delphie Delouzilliere
Model Annie Oliv
from Mademoiselle Agency



maillot de bain Eres
chaussure Gucci





haut blanc Najib Alioua
collants woldford
chaussures Dice Kayek
pochette en croco rose Ragazze Ornemattelli



robe Najib Alioua
collants Falk
chaussures Dice Kayek







manteau en cuir et vison Dice Kayek
chaussure à patin dissimulé Dice kayek



haut à voilette Najib Alioua
Collants dentelles chantilly
Chaussures Gucci Vintage



robe en soie noir Najib Alioua
collants Falke
chaussures Dice Kayek
pochette en croco rose Ragazze Ornatelli
bracelets satellite

INTERVIEW RICHARD ORLINSKI

« J'aime l'idée que dans une oeuvre quelle qu'elle soit, on puisse capturer l'instantané d'une émotion et la restituer à l'état brut dans le regard de l'autre, faire que l'imaginaire sublime et explore ce que l'artiste a transfiguré par son travail. »

Décryptage

Richard Orlinski est un artiste français né en 1966, qui vit et travaille à Paris. Il explore le médium de la sculpture au moyen de matériaux industriels qu'il agrémente de référence Pop Art. Il réalise les sculptures BORN WILD dont notamment le célèbre crocodile et plus récemment avec l'oeuvre Skull, un crâne en aluminium peint et finition polymiroir vendu aux enchères à Drouot le 2 décembre 2008. Richard Orlinski a subi les influences du Pop Art, notamment d'artistes comme Tom Wesselmann, Robert Indiana, Andy Warhol, James Rosenquist. Il a participé à des événements tels que la FIAC en 2006, les Elysées de l'art en 2008, l'Armory Show en 2008.

Marion Mattei :

Tu as choisi le crocodile comme élément récurrent de tes créations, pourquoi ?

Richard Orlinski :

A l'origine de la création, il y avait une sculpture représentant un crocodile rouge en polyrésine qui a ensuite été déclinée en différentes variantes de tailles, de couleurs et de matériaux. Dans un premier temps, j'ai choisi le crocodile car c'est un animal particulier, il est le témoin de l'histoire du monde, il a survécu à toutes les ères, des dinosaures à nos jours. Il a traversé le temps, il est doté d'une puissance, d'un instinct de survie unique.

Je l'ai également choisi pour sa ressemblance avec l'être humain.

Nos pulsions sont influencées par la partie la plus primitive de notre cerveau :

le cerveau reptilien qui est le siège de nos comportements de survie, de contrôle du territoire, de reproduction. Entre autre, il agit au présent sans faire de référence au passé, à l'expérience ou à la mémoire.

Quoi de plus significatif que le crocodile pour représenter cet organe, patrimoine commun de nos deux espèces qui ont su s'adapter et survivre.



INTERVIEW RICHARD ORLINSKI

M.M :
Dans ton travail, tu suis plutôt ton instinct ou la tendance ?

R.O :
Mon instinct mais cela s'inscrit dans une tendance actuelle, propre à notre temps. C'est un réel mix entre les deux, le but étant de créer ma tendance.

M.M :
Quels sont les artistes contemporains que tu suis, que tu apprécies ?

R.O :
Je suis Koons, Damien Hirst entre autres, Mel Ramos, Robert Indiana pour ne citer qu'eux.

M.M :
Quel regard portes-tu sur les manifestations artistiques de cette année ? Et notamment la FIAC ?

R.O :
Je suis passé hier à la FIAC, je la trouve intéressante, on peut y voir un nouvel envol de l'art, des tendances, des thèmes. Je trouve d'ailleurs une nette amélioration par rapport à l'année dernière. Je suis présent cette année à l'Art Elysées, un des off de la FIAC, ainsi que dans le catalogue officiel de la FIAC. J'y suis pour honorer une initiative caritative. Le but est d'offrir à l'association Make-A-Wish France, qui réalise les vœux d'enfants gravement malades, une trentaine d'œuvres relookées par des artistes majeurs de l'art contemporain.

M.M :
Si tu devais te décrire en quelques mots ?

R.O :
Je ressemble un peu au David de Michel-Ange. Son combat contre Goliath, c'est aussi le mien, je m'y retrouve totalement. Il y a une part de découragement qu'il faut repousser, une part d'ombre aussi chez chacun, créer me permet d'exprimer mon énergie positive, de faire de la lumière en moi. Avec mes œuvres j'aimerais que l'Homme arrive à canaliser tout ce qu'il a de mauvais et de noir pour le transformer en beau et en meilleur.

M.M :
Quelle est ton œuvre préférée, ta création fétiche ?

M.M :
Quels sont les traits dominants de tes œuvres ?

R.O :
Il y a avant tout un message que je souhaite véhiculer, laisser comme un héritage dans ce monde. Il existe chez l'Homme une violence certaine. Et je pense qu'elle peut être transcendée et être utilisée à bon escient. C'est ce que je veux démontrer à travers mes œuvres.

Le mauvais peut être transformé en bon. Le laid en beau, etc....
Les matières que j'utilise ont également un rôle prépondérant dans mes créations. Mes matériaux de prédilection sont la résine et l'aluminium utilisés suivant un procédé de fonderie. Ce sont des matériaux très représentatifs de notre époque. Ils sont très expressifs car les couleurs et l'aluminium donnent un dynamisme en plus aux œuvres. Il faut ensuite souligner les deux directions que je souhaite donner à mon travail :
-Le concept BORN WILD : c'est le sauvage, l'animal.
-Et une inspiration plus indépendante : comme le célèbre David de Michel-Ange revisité façon « new millenium ».

M.M :
Où puises-tu tes sources d'inspiration ? Ton travail est-il influencé par la photo, la peinture, ou quelque chose d'autre en particulier ?

R.O :
Je me suis toujours nourri d'influences Pop Art, notamment d'artistes comme Tom Wesselmann, Robert Indiana, Andy Warhol, James Rosenquist. Je puise également mon inspiration au fond de moi-même. Cette inspiration personnelle se traduit par des flashes au milieu de la nuit par exemple, des réflexions intrinsèques.

R.O :

Je n'ai pas d'œuvres fétiches. Mais en ce moment, il y a une de mes nouvelles œuvres que j'affectionne particulièrement pour ce qu'elle signifie. Il s'agit d'une panthère à facette. Elle représente la féminité, la perfection, l'esthétique, la sensualité. Tout le côté féminin de l'œuvre est mis en avant et s'oppose parfaitement à l'aspect plus masculin du crocodile par exemple. Le crocodile et la panthère s'inscrivent dans mes œuvres phares et sont les plus représentatifs aux yeux du grand public. Elles sont accessibles à tous.

M.M :

Où trouve-t-on tes œuvres, ou peut-on les acheter ?

R.O :

Essentiellement en galeries, dans les musées, les expos ou les foires internationales. Galerie Stéphanie Memmi : 130 rue du Faubourg St Honoré Paris 8ème Galerie Alexandre Leadouze : 2 avenue Matignon Paris 8ème Galerie des Lices : St Tropez Galerie Bel Air : Genève Et dans 24 autres pays dans le monde.

M.M :

En 2008, tu as été classé comme un des artistes français vivant vendu le plus cher dans le monde, notamment grâce au Skull qui a engendré un record mondial aux enchères. Peux-tu m'en dire plus sur tes ventes dans le monde ?

R.O :

C'est exact, le Skull s'est vendu à plus de 65.000 euros aux enchères cette année là. Et en 2009, le crocodile Diamond en aluminium, platine et diamants s'est vendu lui à 75.000 d'euros. Le dernier David de la série s'est vendu à un collectionneur privé à 180.000 d'euros.

M.M :

Pour un budget de collectionneur plus limité, peut on se procurer du Richard Orlinski ?

R.O :

Le crocodile rouge se vend en ce moment aux alentours de 3000 euros, mais prend de la valeur d'années en années. Plus de 300% en l'espace de 2 ans. Et l'édition est pratiquement épuisée.

M.M :

Il ne faut donc pas trop tarder si l'on souhaite commencer une collection de crocodiles ! Merci pour cette plongée passionnante au cœur de ton univers.

Marion Mattei
Rédactrice Luxsure Magazine



VERSUS ALI REGENTS GARDEN

PHOTO RENATA KEVAH
STYLIST MORGAN PICHANCOURT
HAIR-STYLIST ELLIOTT DEPARIS
MAKEUP ARTIST CHLOTILDE LAMBADARIOS



Sweatshirt en satin CORINNE COBSON,
corset en plexiglas laqué KAT MARKS,
collants WOLFORD,
bracelet en strass CLUB MONACO,
manchette en plumes FIFI LA FERAILLE,
bagues H&M, escarpins en pvc
MELISSA by VIVIENNE WESTWOOD

Sur toutes les photos : bracelet écailles
en argent CORPUS CHRISTI,
bracelets en argent et collier en argent
porté en bracelet YUNA



Corset en plexiglas laqué KAT MARKS,
collants WOLFORD,
bracelet en strass CLUB MONACO,
manchette en plumes FIFI LA FERAILLE,
bagues H&M, richelieus vintage



Robe sérigraphiée BURFITT,
corset en plexiglas laqué KAT MARKS,
collants WOLFORD,
haut de forme déstructuré LOVISA BURPITT,
manchette en plumes FIFI LA FERAILLE,
richelieus vintage

Robe sérigraphiée LICK MY LEGS,
sautoir multi-rangs en argent
et verre SATELLITE, collier tête
de mort en argent CORPUS CHRISTI,
escarpins multi-bridés en pvc MELISSA





Robe fourreau rebrodée
de plumes JENNIFER ALLISON,
corset en plexiglas laqué KAT MARKS,
chaîne épines en argent portée en accessoire
de cheveux CORPUS CHRISTI,
colliers multi-rangs en argent et verre SATELLITE



Robe à volants JENNIFER ALLISON,
chaîne épines en argent portée en accessoire
de cheveux CORPUS CHRISTI,
colliers multi-rangs en argent et verre SATELLITE



Chaîne épines en argent CORPUS CHRISTI,
combi-short TOUCHLUXE



Tee-shirt en coton AMERICAN APPAREL,
corset en plexiglas laqué KAT MARKS,
tutu vintage, chaîne épines en argent et
bague « couronne » en argent CORPUS CHRISTI



MISS AGE

Julia - Pearl Management
Anastasya - Viva Models
Christina - M4 Models
Designer: Julian Zigerli
Hair and Make up: Alexander Sottermann
Assistant: Peter and Sascha
Photographer: Philipp Paulus







Opera Diamond



Production : Paris Agency
Photographer : Greg Sino
Assisted by Christophe Beauval
Stylist : Théophile Hermand
Assisted by Sara & Laurine
Hair : Elliott Deparis
& Kazuki Hatamata
Makeup : Anne Arnold,
Delphie Delouzilliere,
Adeline Dejeante



Collier fermeture éclair Van Cleef Arpels
Bague en quartz jaune Destaing
Montre en diamants Chopard
Bague Satellite



Collier en diamants et perle jaune Chopard
Bague en quartz jaune Destaing
Montre en diamants Chopard
Bague Satellite



Total look Stéphane Rolland Haute Couture
 Robe en velour noir satinée Dice Kayek
 Collant Falke
 Chaussures Tsuru
 Collier Chopard Haute joaillerie



Veste Thierry Mugler
 Robe asymétrique Vivienne Westwood
 Collier Satellite
 Collant Falke



Robe à plumes en velour noir, Thierry Mugler
Robe de mariée Stéphane Rolland Haute Couture
Chaussures Tsuru



Veste graphique blanche Stéphanie Rolland Haute Couture
Robe Georges Hobeika
Robe en soie bleue Dominique Sirop Haute Couture
Robe en mousseline Georges Hobeika
Robe en soie grise Dominique Sirop Haute Couture
Sao Ragazze Ornamentali
Chaussures Tsuru



Total look Stéphane Rolland Haute Couture
Robe en soie à colerette Dominique Sirop Haute Couture
Veste grise à plis Stéphane Rolland Haute Couture
Veste en dentelle de calais Thierry Mugler
sur pantalon à pinces Dice Kayek
Robe en velour noir satinée Dice Kayek
Mitaine Vivienne Westwood
Chaussures Tsuru et Stéphane Rolland
Collant Falke



Veste graphique Stéphane Rolland
Robe Dominique Sirop Haute Couture
Robes George Hobeika
Chaussures Tsuru



Robes Dice Kayek

Robe à plumes en velour Thierry Mugler

Chemise en soie blanche sur jupe

assymétrique en satin Dice Kayek

Robe de mariée Stéphane Rolland

Robe assymétrique Vivienne Westwood

Robe accessoirisée bleue électrique

Dominique Sirop Haute Couture

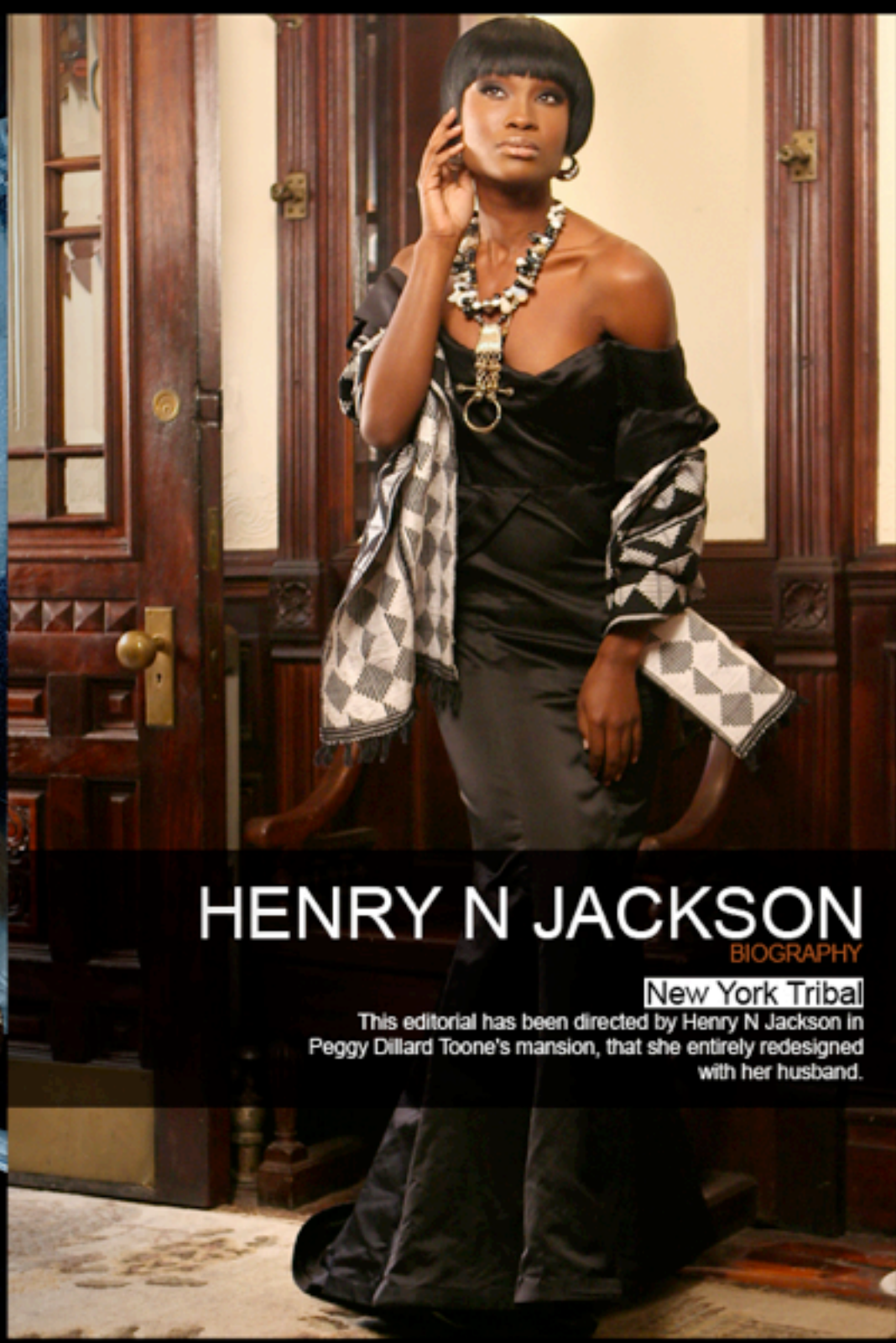
Robe grise à galets Stéphane Rolland

Robe noire à plis Dice Kayek

Sacs Ragazze Ornamentali

Bracelets Satellite

Chaussures Tsuru



HENRY N JACKSON

BIOGRAPHY

New York Tribal

This editorial has been directed by Henry N Jackson in Peggy Dillard Toone's mansion, that she entirely redesigned with her husband.



Peggy Dillard-Toone

Entrepreneur, Artist, Actor, Singer

Born and raised in Greenville County, South Carolina, Peggy Dillard-Toone has been featured on the covers of international fashion and glamour magazines, like Cosmopolitan, Essence, Ebony and Mademoiselle, becoming only second African-American woman to appear on the cover of Vogue. As a pioneer for African-Americans in the world of fashion and Beauty, Dillard is highly respected world-wide for her multi-faceted role in the international beauty and fashion arena. Along with husband, partner, artist, Lloyd Toone, Peggy works as a fine artist, and manages productions for Indasa Fine Arts Gallery in Harlem, N.Y.



Henry N Jackson

The award winning designer, Henry N. Jackson is excited by his latest venture! Trademarked as Real Woman Bodies™ this new line of fashion couture has been created specifically for all women including full-figured women.

"Our mission will be to maintain consistently high standard of workmanship and to apply a modern fashion sensibility, expressing the diversity of our customers and accentuating the beauty of their bodies' curves".



And, he speaks from experience in the upper echelons of haute couture, having apprenticed with Charles Suppon, Chester Weinberg and Perry Ellis; being mentored by Bill Blass and working for Oscar de la Renta and Valentino.



Henry has history in creating elegant designs for full-figured, true-life women. He has designed personally for celebrities such as Oprah Winfrey, Janet Jackson, Tovah Feldshuh, Cicely Tyson, Rebekka Bakken, Halle Berry, Julie Taymore and Victoria Rowell to name only a few.



The Spring 2010 collection focuses on mixing cotton prints from African inspired motifs with traditional couture fabrics to mix cultures and heritages. Henry was inspired by artist Yinka Sonibare fabric designs and cloth sculptures to modernize spring prints.



He also used as an historical muse Nancy Cunard, the 20's shipping heiress (Cunard line) who was bold enough to use African style mixed with European Couture pieces. He designed several pieces especially for Michelle Obama which she has ordered for her personal wardrobe for Spring .

CLOTHING: HENRY N JACKSON
PHOTOGRAPHY: LLOYD CRAWFORD-CONTEMPO PHOTOGRAPHY
STYLIST/JEWELRY DESIGNER: VICKIE FREMONT (FRENCH CITIZEN)
LOCATION: TOONE MANSION -HARLEM NYC
MAKEUP: CRISTINA RIVERA-GLOWING FACES
MODELS: MARISSA DAMALLIE, CHANEL CLARK,
PRENTIS ANAIS, PEGGY DILLARD-TOONE
STORY: VARIOUS AFRICAN QUEENS LOUNGE IN BOREDOM AT
THE PALACE ALREADY BORED WITH THEIR SPRING 2010 COUTURE
PURCHASES FROM PARIS WHILE MATCHING THEM TO THEIR AFRICAN
JEWELRY AND CROWNS

A woman with long brown hair is walking on a paved path in a cemetery. She is wearing a black leather motorcycle jacket over a black t-shirt with white text that reads "LIL CAAS GO BOO". She is also wearing black leggings with a large tear on the right knee and black boots. She is looking down and has her left hand on her head. The background shows several tombstones and trees with yellowing leaves, suggesting autumn. The path is covered with fallen leaves.

WALKING DEAD

Photo : Yves Mourtada
Styling : Mogany Pichancourt
Model : Natali @ Crystal
Retouches : Julien Levené

Perfecto APRIL 77 RECORDS,
robe sérigraphiée BURFITT,
collants vintage, chaussures
DOC MARTENS





Tee-shirt « pump up the jam » BURFITT,
pantalon jacquard APRIL 77, collier plume
en argent et collier chaîne en argent
LINA ÖSTERMAN, collier épée en
argent CORPUS CHRISTI

Chemise à empiècements APRIL 77 RECORDS,
jupe en cuir et chapeau ZADIG & VOLTAIRE,
collants vintage, chaussures DOC MARTENS



Robe SYLVIA RIELLE,
sautoir crucifix en argent
CORPUS CHRISTI,
colliers vintage